



IV Łódzkie Spotkanie Studentów i Doktorantów Historii Sztuki

OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA STUDENCKO-DOKTORANCKA
19-20 MARCA 2016

19 marca 2016, sobota

Sala 108

10:00 – powitanie

10:10–10:50 – Wykład inauguracyjny dr Agnieszki Świętosławskiej

O kilku łódzkich artystach, o naturze kazimierskiego pejzażu i o wojnie, niestety, też

10:50-11:00 – przerwa

Sala 108

Sztuka wobec opozycji pojęć „natura” – „kultura”

11:00–11:20 – mgr Agnieszka Bywalec (UPJPII)

Ikonografia Ruty zwyczajnej (Ruta graveolens L.) w sztuce i kulturze Polskiej od XV do XVIII wieku

11:20-11:40 – mgr Arkadiusz Gudowski (KUL)

Funkcje i znaczenia róż w zależności od ich gatunku, sposobu przedstawienia i kontekstu w sztuce, zwłaszcza sepulkralnej, od końca XVIII wieku do 1939 roku

11:40-12:00 – Patrycja Waškowiak (UAM)

Namiastka Edenu. Średniowieczne wirydarze zakonów cenobijnych

12:00-12:20 – mgr Alina Barczyk (UŁ)

„Akacja biała z Łazienek (...), Thuja occidentalis z Królikarni”. Założenie palacowo-ogrodowe w Dęblinie w drugiej połowie XVIII stulecia

12:20-12:40 – mgr Olga M. Hajduk (PAN)

O floralnych motywach ornamentalnych w twórczości Santi Guccio Fiorentino

12:40-13:00 – dyskusja i przerwa

13:00-13:20 – Adrianna Bysko (UPJPII)

Kilka słów o zielnikach bizantyńskich

13:20-13:40 – mgr Marta Król (KUL)

„Złoto Północy”, naturalny surowiec w dekoracji rzemiosła artystycznego

13:40-14:00 – mgr Marin Młynarczyk (UŁ)

Atrybut roślinny w średniowiecznej i nowożytnej ikonografii hagiograficznej

14:00-14:20 – dyskusja i przerwa

14:20-14:40 – **mgr Anita Kunikowska** (UJ)

Die käufliche Liebe als Motiv der expressionistischen Lyrik und Malerei

14:40–15:00 – **Mateusz Koziaradzki** (UMK)

Świat zamknięty za szybą – dioramy zoologiczne i ich rola w kształtowaniu historii naturalnej

15:00–15:20 – **mgr Marta Gudowska** (KUL)

Sztuka w służbie medycyny – ciało kobiety w malarstwie doby „stulecia chirurgów”

15:20-15:40 – **mgr Aleksandra Pawlikowska** (ASPwW)

„Znakiem naszym jest gałązka ostu” – szczególne znaczenie kwiatu ostu w twórczości Jana Bulusa

15:40-16:00 – **Łukasz Jurga** (UAM)

Mitologia pochodzenia. Wątki darwinistyczne w malarstwie Arnolda Böcklina

16:00-16:20 – **mgr Marcin Potyczka** (UWr)

„Kochałem się w tobie, Naturo, aż zrozumiałem kim jesteś...” – natura w twórczości Czesława Miłosza

16:20-16:40 – dyskusja i przerwa

16:40-17:00 – **mgr Dominika Dźwinel** (UMK)

O relacjach natury i kultury w „Malwinie, czyli domyślności serca” Marii Wirtemberskiej

17:00-17:20 – **dr hab. n med. Sebastian Kłosek** (UŁ)

Cyborg i sztuka

17:20-17:40 – **Tomasz Dziewicki** (UW)

Intensywizm a malarstwo pejzażowe Młodej Polski

17:40-18:00 – dyskusja

Sala 106

„Wielokulturowość a dziedzictwo lokalne”

13:00-13:20 – **mgr Julia Niewiarowska-Kulesza** (UŁ)

Łódzkie środowisko artystyczne na tle powojennej sytuacji społeczno - politycznej miasta

13:20-13:40 – **Sylwia Kościelniak** (UMK)

Nowe oblicze drzeworytu japońskiego przełomu epok Edo i Meiji: wpływ sztuki euroamerykańskiej na lokalną tradycję artystyczną

13:40-14:00 – **Adam Drozdowski** (UŁ)

Moda kobieca w Łodzi w dwudziestoleciu międzywojennym. Prawidłowości – wpływy – tendencje

14:00-14:20 – **Marcin Lewicki** (UW)

Powidoki Władysława Strzemińskiego

14:20-14:40 – **Martyna Leśniak** (UKSW)

Twórczość Henryka Kuny – źródła inspiracji

14:40-15:00 – dyskusja i przerwa

15:00-15:20 – **Katarzyna Janicka** (UAM)

Recepcja neobizantynizmu w architekturze XIX stulecia. Złota Kaplica przy Katedrze Poznańskiej i krypta rodowa Hutten-Czapskich w Smogulcu

15:20-15:40 – **mgr Katarzyna Węglicka** (PAN)

Sztuka żydowska, jej stan zachowania jako część dziedzictwa kulturowego Wielkiego Księstwa Litewskiego.

Tradycja lokalna a szerszy oddźwięk?

15:40-16:00 – **mgr Paulina Adamczyk** (Muzeum Narodowe w Warszawie)

Modna Rzeczpospolita europejska? O recepcji włoskiej mody renesansowej w Polsce w okresie panowania ostatnich Jagiellonów

16:00-16:20 – **mgr Izabela Towarnicka** (UWr)

„Żydowska pamięć, nostalgia i tożsamość narodowa Żydów w społeczeństwie wrocławskim: historia i dziedzictwo XIX-wiecznej nekropolii żydowskiej na ul. Ślężnej we Wrocławiu”

16:20-16:40 – **mgr inż. arch. Zygmunt Łuniewicz** (PWf)

Śląskie hełmy wieżowe – Pomędzy Nowym Jeruzalem a modą na Antyk.

16:40-17:00 – dyskusja i przerwa

17:00-17:20 – **Monika Stecyk** (UMK)

Europejskie inspiracje nieborowskiej manufaktury

17:20-17:40 – **mgr Marta Rajewska** (UKW)

Architektura historycznej kalwarii w Ujściu

17:40-18:00 – **mgr Katarzyna Schatt-Babińska** (UŁ)

Ponadnarodowe zasady ochrony i konserwacji zabytków a różnorodność kultur i różnorodność dziedzictwa kultury

18:00-18:20 – **Olivia Jary** (UŁ)

Dziedzictwo wielokulturowe na przykładzie detalu architektonicznego budynków przy ulicy Narutowicza w Łodzi

18:20-18:30 – dyskusja

20 marca 2016, niedziela

Sala 108

„Sztuka czasów wojny”

10:00-10:20 – **mgr Bartosz Wachulec** (UPed.)

Kult ikon w okresie walki o hegemonię w Północno – Wschodniej Rusi w XIV i XV wieku

10:20-10:40 – **mgr Marcel Knyżewski** (UŁ)

Siedziby wójtowskie, a architektura zamków konwentualnych w dawnych Prusach krzyżackich

10:40-11:00 – **Anna Zielazny** (UAM)

Pola bitwy: reinterpretacja i nowe znaczenie

11:00-11:20 – **mgr Karolina Jara** (UWr)

Przestrzeń publiczna jako arena władzy - architektura i wydarzenia masowe we Wrocławiu (1933-1945)

11:20-11:40 – dyskusja i przerwa

11:40-12:00 – **mgr Anna Batko** (PAN)

Kicz i romantyczność. O fałszywej świadomości sztuki nazistowskiej i dyskursu współczesnej kultury o Zagładzie

12:00-12:20 – **Justyna Słowik** (UPJPII)

Wojna w czasach pokoju. Akcja rewindykacyjno polonizacyjna w latach 1918-1939 na przykładzie

Chelmszczyzny i południowego Podlasia

12:20-12:40 – **mgr Kinga Próchniak** (KUL)

Losy puławskiej kolekcji Izabeli Czartoryskiej w latach 1939-1946

12:40-13:00 – **mgr Anna Kowalczyk** (UŁ)

Przedstawienia bitew morskich z okresu wojny amerykańsko – brytyjskiej 1812 – 1814 na obrazach amerykańskich artystów. Miedzy faktem a mitem

13:00-13:20 – **mgr Agnieszka Woźniak-Wieczorek** (UW)

Wojenne losy kolekcji gołuchowskiej a jej obecne rozproszenie

13:20-13:40 – dyskusja i przerwa

Sala 108

„Wielokulturowość a dziedzictwo lokalne”

13:40-14:00 – **mgr Arkadiusz Krawczyk** (UAM)

Neorenesans jako rzeźbiarska propozycja stylu narodowego w twórczości Teofila Lenartowicza?

14:00-14:20 – **mgr Makary Górczyński** (UW)

Dyskusja o tzw. 'historyzmie' architektury nowoczesnej w polskiej historiografii – między długim trwaniem a archiwum I

14:20-14:40 – **mgr Aleksander Stankiewicz** (UJ)

Pałac kandydata na Króla Polski, Karola Stefana Habsburga w Żywcu

14:40-15:00 – **Robert Stasiak** (UŁ)

Dwór w Chojnem pod Sieradzem – analiza formalna

15:00-15:10 – dyskusja

Sala 106

„Sztuka czasów wojny”

10:00-10:20 – **Agata Szlachetka** (UAM)

Fotomontaże dadaistów berlińskich jako zapis społeczno-politycznego statusu kobiety

10:20-10:40 – **Maria Muszkowska** (UW)

“Fragmety myśli rozsypane i ukryte w przestrzeni”. Analiza kolażu bez tytułu (1948–1960) Jadwigi Maziarskiej z kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi

10:40-11:00 – **Mateusz Chramiec** (UPJPII)

Stan serbskich średniowiecznych obiektów sakralnych po konflikcie w Kosowie w latach 1996–1999 i rozruchach w roku 2004

11:00-11:20 – **Jan Nowicki** (UW)

Analiza obrazu Egzekucja wobec problematyki aktu kobiecego w twórczości Jerzego Nowosielskiego

11:20-11:40 – **mgr Wiktoria Koziół** (UJ)

The issue of a relation between materiality and art in the early postwar years in Poland (1944-1948)

11:40-12:00 – **Bartosz Różanek** (UAM)

Obraz Warszawy i Warszawianków w czasie II Wojny Światowej przedstawiony w filmie Leonarda Buczkowskiego „Zakazane piosenki”

12:00-12:20 – dyskusja i przerwa

Sala 106

Sztuka wobec opozycji pojęć „natura”- „kultura”

12:20–12:40 – **Szymon Owsiański** (UMK)

Znaczenie pirolizy w twórczości Ulrike Mohr

12:40–13:00 – **mgr Dominika Pawelczyk** (UŁ)

Upcykling w świecie sztuki – szansa na drugie życie przedmiotów, czy ekologiczna bomba?

13:00–13:20 – **mgr Magdalena Warłowska** (UWr)

Natura a kultura w twórczości Aleksandry Mańczak – opozycja czy symbioza?

13:20–13:40 – **mgr Sylwia Ośniecka** (UŁ)

O romansie architektury ze światem przyrody w XX i XXI wieku

13:40–14:00 – **Katarzyna Piskorz** (UW)

Ilustracje botaniczne Gherarda Cibo

14:00–14:10 – **dyskusja**

Zakończenie konferencji