



Kaplice w katedrach i kolegiatach. Funkcja - architektura - transformacje

czwartek, 13 czerwca 2019 r.

10.00 otwarcie konferencji

10.30-11.30 panel I

a) Piotr Krasny (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Jagielloński)

„Comunio capellarum maiorum et minorum” i różne próby jej określenia w sztuce niderlandzkiej i włoskiej po Soborze Trydenckim

b) Jacek Kowalski (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu)

Od heretyckiego mauzoleum do katolickiego sanktuarium. Kaplica Matki Bożej przy kolegiacie kórnickiej

c) Marek Walczak (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Jagielloński)

„Ad latus hostii maioris”; o topografii kaplic królewskich w katedrze na Wawelu

11.30-12.15 dyskusja i przerwa kawowa

12.15-13.15 panel II

a) Piotr Pajor (Instytut Historii Sztuki i Kultury, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie)

Kaplice św. św. Piotra i Pawła oraz św. Mikołaja w topografii sakralnej katedry krakowskiej w XIII-XV wieku

b) Michał Wardzyński (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski)

Kaplica biskupa Jakuba Zadzika w katedrze krakowskiej (1645-1647) a twórczość rzeźbiarska Martina Christiana Petersona z Kopenhagi w Małopolsce

c) Krzysztof Czyżewski (Zamek Królewski na Wawelu)

„Monumentum nostrae Familiae”; nieznaną fundacją Wazów w ich kaplicy królewskiej na Wawelu

13.15-13.50 dyskusja

13.50-14.30 obiad



14.30-15.30 panel III

a) Jakub Sito (Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk)

Warszawa i Łowicz – o dwóch kolegiackich kaplicach Św. Krzyża w dobie rokoka

b) ks. Szymon Tracz (Instytut Historii Sztuki i Kultury, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie)

Szembekowska kaplica Najświętszego Salwatora przy katedrze we Fromborku jako Palladium Świętej Warmii

c) Alina Barczyk (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Łódzki)

„Fundator conditorium hoc adornavit Amorem et Lacrimas”. Wystrój kaplicy przy dukielskim kościele św. Marii Magdaleny

15.30-16.15 dyskusja i przerwa kawowa

16.15-17.35 panel IV

a) Michał Kurzej (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Jagielloński)

Kaplice kolegiaty św. Anny w Krakowie – indywidualne fundacje pod zbiorczym nadzorem

b) Adam Perzyński (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski)

Kaplica Bractwa Mariackiego przy farze w Świdnicy

c) Bartłomiej K. Krzych (Instytut Filozofii, Uniwersytet Rzeszowski; Wydział Teologiczny sekcja w Tarnowie, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie)

Kaplica Sykstyńska i Cappella Papale. Przestrzeń liturgiczna kaplic papieskich od epoki renesansu do czasów reformy liturgicznej XX w.

d) Katarzyna Janicka (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu)

Mit Panów na Smogulcu. O kościele-mauzoleum hrabiów Hutten-Czapskich

17.35-18.00 dyskusja

19.00 bankiet



piątek, 14 czerwca 2019 r.

09.30-10.50 panel V

a) Piotr Gryglewski (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Łódzki)

Izolacja czy integracja? Architektoniczne funkcje nowożytnych kaplic przykatedralnych i przykolegiackich

b) Piotr Jamski (Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk)

Kaplica św. Kazimierza – pomiędzy katedrą a zamkiem

c) Renata Sulewska (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski)

Katedralne wzorce kaplicy Korycińskich przy kościele św. Szczepana w Krakowie

d) Olga Hajduk (Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk)

Klientela Santi Gucciego Fiorentina i jego warsztatu. Architektura i wyposażenie mauzoleów rodowych 2 poł. XVI wieku

10.50-11.30 dyskusja i przerwa kawowa

11.30-12.30 panel VI

a) Ewa Kubiak (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Łódzki)

„El Sagrario”. Miejsce kultu Najświętszego Sakramentu przy katedrach hiszpańskich i latynoamerykańskich w okresie nowożytnym

b) Weronika Nowak (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Jagielloński)

Kaplice Najświętszego Sakramentu w polskich kolegiatach. Funkcje – kształt architektoniczny – wystrój

c) Ewa Siejkowska-Askutja (Muzeum Narodowe w Poznaniu)

Sanktuarium Cudownej Hostii, obecnie kaplica Matki Boskiej Szkaplerznej w kościele Bożego Ciała w Poznaniu – historia i funkcjonowanie

12.30-13.00 dyskusja i przerwa kawowa

13.00-14.00 panel VII

a) Patrycja Waškowiak (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu)

Kaplice w kolegiacie w Tumie pod Łęczycą: forma architektoniczna i wyposażenie



b) Olga Tuszyńska-Szczepaniak (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Łódzki)

Kaplica mansjonarska przy kolegiacie pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Sandomierzu u schyłku średniowiecza – fundacja, funkcja, forma

c) Jacek Czechowicz (Instytut Historii Architektury i Konserwacji Zabytków, Politechnika Krakowska)

Bazylika św. Marii Magdaleny i św. Stanisława w Szczepanowie – od gotyckiego kościoła Długoszewego po dwudziestowieczny kościół podwójny

14.00-14.20 dyskusja

14.20-15.00 obiad

15.00-16.00 panel VIII

a) Katarzyna Skiba (Instytut Archeologii, Uniwersytet Warszawski; Monument Service),

Marcin Kozarzewski (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie; Monument Service)

Kaplica św. Rodziny (Kaplica Sieprskich) w bazylice katedralnej pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Płocku. Przemiany funkcjonalno-przestrzenne wnętrza w kontekście wyników I etapu badań archeologicznych i konserwatorskich

b) Agnieszka Kowalska (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Łódzki)

Adaptacja krypt prymasowskich (XVI w.) katedry łowickiej do współczesnych funkcji

c) Krzysztof Cichoń (IZHS im. W. Batury)

Kaplice nie na czasie, nie na miejscu. Zakres znaczenia pojęcia kaplica w architekturze XX i XXI wieku.

16.00-16.15 dyskusja

16.15 podsumowanie konferencji